



Alessandra Mezzasalma

Archeologa guida turistica autorizzata

## Programma Aprile 2021

### **Sabato 10 aprile ore 10 Bernini, Borromini e il Barocco a Roma.**

Francesco Borromini e Gian Lorenzo Bernini, geni incontrastati del Barocco romano, hanno avuto visioni dell'arte e della vita profondamente diverse.

Borromini arriva a Roma per lavorare con lo zio architetto Carlo Maderno, principale interprete delle fabbriche papali di inizio '600 e a capo della Fabbrica di San Pietro.

Bernini arriva a Roma al seguito del padre, lo scultore Pietro Bernini che è al lavoro nel cantiere di Santa Maria Maggiore.

Proprio lavorando in San Pietro i due artisti si conoscono e iniziano una collaborazione sotto le direttive del Maderno, ma ci sono degli attriti che esplodono quando Bernini sbaglia calcoli per l'edificazione dei campanili di San Pietro, che dovranno essere demoliti.

La rivalità tra i due è alimentata poi dalle gare pubbliche a cui partecipano e che vengono vinte per lo più da Bernini, la cui arte e personalità sono più apprezzati dalla corte.

Ripercorreremo la carriera e le diverse invenzioni artistiche dei due geni rivali, con una visita alle uniche due chiese ideate e realizzate interamente dai due: Sant'Andrea al Quirinale di Bernini e San Carlino alle Quattro Fontane di Borromini.

Proseguiremo la passeggiata ammirando la famosa Estasi di Santa Teresa d'Avila in Santa Maria della Vittoria e infine ci dirigeremo alla Chiesa di Sant'Andrea delle Fratte.

Appuntamento in Piazza del Quirinale vicino la fontana.

Durata 2h.

Costo della visita 12€ (comprensivo di visita guidata e noleggio auricolari).

### **Domenica 11 aprile ore 16,30 Corse di carri, scommesse e giochi degli antichi romani. Visita e attività per bambini nell'area del Circo Massimo.**

Il Circo Massimo è il più grande edificio per spettacoli pubblici di Roma, il leggendario luogo del ratto delle Sabine!

Sin dall'origine della città nel Circo Massimo si facevano corse di cavalli, cacce agli animali, processioni trionfali e religiose, ma era famoso soprattutto per le gare dei carri e il grande tifo che si generava in tutta la città per le quattro squadre della città: *factio albata* (squadra bianca), veneta (azzurra), russata (rossa) e prasina (verde). Attorno alle corse era comune trovare avventori di scommesse e patiti di giochi di vario tipo.

Durante la visita ci divertiremo a giocare come gli antichi romani, con riproduzioni dei giochi più comuni: gli astragali; le noci, che i bambini romani usavano alla maniera delle più moderne biglie; le cosiddette *tabulae lusoriae* e dadi, giochi con pedine come

il filetto e il backgammon. Ma non mancheranno giochi più attivi, come quello della gru e ruba bandiera!

Appuntamento all'uscita della Metro Circo Massimo su Via del Circo Massimo.

Durata 1h45.

Costo della visita 12€ per bambini, 7€ per adulti (comprensivo di noleggio auricolari).

### **Sabato 17 aprile ore 16,30**

#### **Tra i sogni a colori e gli animali di SanBa. Visita per bambini di Murilab**

Una passeggiata per bambine e bambini nel quartiere San Basilio alla scoperta del progetto di arte partecipata SanBa.

Tra il 2014 e il 2015 le facciate anonime di alcune palazzine del quartiere sono state trasformate da colori e messaggi per il futuro.

C'è un bosco immaginario abitato dagli animali e le creature fantastiche di Hitnes; ci sono il sogno di rinascita e divenire dello spagnolo Liqen, con i suoi rastrelli e piante che rigenerano; ci sono un anziano che annaffia il futuro e una sfera in cui può crescere bellezza di Iacurci.

I muri narrano storie e sogni di crescita e bellezza, partecipazione e risveglio, sogni da alimentare e percorrere insieme.

Appuntamento al parcheggio del Parco Giulietto Minna.

Durata 1h45.

Costo della visita 12€ per bambini, 7€ per adulti (comprensivo di noleggio auricolari).

Per prenotare inviare email a [murilabroma@gmail.com](mailto:murilabroma@gmail.com) o sul sito [www.murisicuri.it](http://www.murisicuri.it)

### **Domenica 18 aprile ore 16,30**

#### **Rione Borgo**

La città leonina di Borgo e la storia delle mura vaticane.

Una passeggiata lungo le mura vaticane, per ripercorrere la storia della fortificazione e del quartiere nati attorno alla Basilica di San Pietro.

Il cosiddetto Passetto o Corridore di Borgo nasce quando alcune guarnigioni di Goti, nel VI secolo, si accampano alle spalle di Castel Sant'Angelo. Probabilmente è proprio la presenza di genti di origine germanica che fa diffondere nell'area il nome di *burgus*, fortificazione, da cui il nome di Rione Borgo.

Papa Leone IV nel IX secolo edifica delle mura che corrono attorno alla chiesa e soltanto dopo il sacco dei saraceni farà costruire, il 27 giugno dell'852, la civitas leoniana oggi chiamata Rione Borgo.

Le fortificazioni nel corso del XV e XVI secolo saranno modificate e nel 1929 una loro parte è divenuta il confine che separa l'Italia dalla Città del Vaticano.

Attraversando le vie di Borgo ripercorreremo così storie e leggende di luoghi e persone: via Scossacavalli e la distruzione della spina di Borgo, Mastro Titta, i palazzi nobiliari su Via della Conciliazione e la piazza di San Pietro.

Appuntamento davanti a Castel Sant'Angelo.

Durata della visita 2 h.

Costo complessivo 12€ (comprensivo di visita guidata e noleggio auricolari).

**Sabato 24 aprile ore 16,45**  
**Santa Maria in Vallicella.**

La chiesa, conosciuta anche come Chiesa Nuova perché completamente ricostruita alla fine del '500, è strettamente legata alla memoria di S. Filippo Neri. "Pippo buono", come è chiamato dal popolo romano, nel complesso della nuova chiesa assisteva i bisognosi e viveva a ridosso dell'oratorio.

La Chiesa Nuova è dedicata alla Vergine di cui si conserva un'antica immagine miracolosa, che è stata inserita come una reliquia all'interno del capolavoro di Rubens "Angeli in Venerazione della Madonna". Sempre di Rubens le tele laterali raffiguranti i "SS. Gregorio Magno, Mauro e Papia" e i "SS. Domitilla, Nereo e Achilleo".

Volta e abside della chiesa sono affrescate da Pietro da Cortona e le cappelle laterali, tra cui quelle dedicate a San Filippo Neri e San Carlo Borromeo, sono state realizzate dai più grandi artisti del seicento a Roma, come Guido Reni, Maratta, Pomarancio e Barocci.

Appuntamento all'ingresso della Chiesa Nuova, in Piazza della Chiesa Nuova.

Durata della visita 1 h45.

Costo 12€ (comprensivo di visita guidata e noleggio auricolari).

**Venerdì 30 aprile ore 18**  
**Webinar Artemisia Gentileschi**

Pittrice affermata e stimata dai contemporanei, riscoperta all'inizio del XX secolo, Artemisia Gentileschi è stata la prima donna ad essere ammessa all'Accademia del Disegno di Firenze nel 1616 e l'unica donna a lavorare per gli stessi committenti illustri dei colleghi uomini. Il webinar mostra una selezione delle opere di Artemisia ripercorrendone la vita e concentrandosi principalmente sulla produzione artistica e le capacità tecniche dell'artista che le hanno permesso di adattare la pittura a contesti e committenti diversi.

Incontro sulla piattaforma zoom, disponibile la registrazione per chi non possa seguirlo in diretta.

Durata 1h45 circa.

Costo 7€ a partecipante da pagare anticipatamente.

**Domenica 2 maggio ore 16,15**  
**La Fabbrica di San Pietro: storia secolare di un lungo e complesso progetto.**

L'imperatore Costantino il Grande tra il 319 e il 326 d.C. fa costruire la grande basilica della Cristianità rimuovendo e ricoprendo la grande necropoli all'interno della quale si ricorda la sepoltura di San Pietro, a poca distanza dagli Horti Neroniani e il circo in cui si colloca il suo martirio.

Il grande edificio è decorato nel corso dei secoli da splendidi mosaici, pitture, colonne antiche e opere di grandi artisti come Cimabue, Giotto, Cavallini e Arnolfo di Cambio, Perugino e Pinturicchio.

La chiesa viene più volte saccheggiata e nel XV secolo necessita di restauri e manutenzione e si inizia a pensare a progetti di riedificazione.

Nel 1506 papa Giulio II, con il progetto della sua tomba monumentale affidata al genio di Michelangelo, decide di costruire una nuova basilica iniziando la demolizione

della chiesa costantiniana. Il papa affida il progetto all'architetto Donato Bramante che sogna di fondere le architetture classiche più imponenti e belle di Roma, il Pantheon e la Basilica di Massenzio, così concepisce una basilica quadrata sormontata da una cupola grandiosa.

Sia il papa che l'architetto muoiono prima di completare l'opera e il progetto nel 1514 è affidato al Raffaello, a Fra' Giocondo da Verona e a Giuliano Sangallo che pensano di trasformare la pianta a croce greca in croce latina. Ma anche questi architetti muoiono e il progetto passa ad Antonio da Sangallo il Giovane che pensa a un modello neogotico.

Sarà Michelangelo nel 1546 a riprendere l'idea originaria di Bramante e a studiare la realizzazione della spettacolare cupola. Ma di nuovo la morte dell'architetto porterà alla nomina di altri artisti, fino al 1605, quando papa Paolo V, dopo ormai un secolo, affida la conclusione dei lavori a Carlo Maderno, coadiuvato dai giovani Bernini e Borromini. Nel 1615 si concludono i lavori di costruzione e per il resto del secolo si assiste al lavoro di decorazione interna, affidata in buona parte a Gian Lorenzo Bernini e alla sua scuola.

Si rammenta che per la visita è richiesto di coprire spalle e gambe fin sopra il ginocchio, non è inclusa la salita alla cupola (costo per ascensore 10€).

Appuntamento a Piazza San Pietro, di fronte all'obelisco al centro della piazza.

Durata 2 h.

Costo 13€ (comprensivo di noleggio auricolari obbligatorio).

### **Per informazioni, preventivi e prenotazioni**

**Tel:** 333.2784566

**E-mail:** [info@alessandramezzasalma.it](mailto:info@alessandramezzasalma.it).

**Consulta i programmi sul sito:** [www.alessandramezzasalma.it](http://www.alessandramezzasalma.it)

Sono presente anche su Facebook alla seguente pagina **Le Passeggiate Romane** (<https://www.facebook.com/101passeggiateromane/>)

### **Informazioni generali**

La prenotazione è sempre obbligatoria, indicando il numero esatto dei partecipanti ed ogni eventuale variazione nel numero. Si declina ogni responsabilità per danni a persone o cose. Durante le visite guidate non è consentito l'uso di registratori o videocamere. Ci si riserva la possibilità, in caso di necessità, di apportare modifiche al presente programma. Eventuali modifiche saranno tempestivamente comunicate.