



Alessandra Mezzasalma

Archeologa guida turistica autorizzata

Programmazione ottobre - dicembre 2026

Domenica 11 ottobre ore 16

Tomba Francois. Il ritorno degli dei

Gli affreschi della tomba da poco acquisita dallo stato italiano sono accompagnati, fino al 31 dicembre 2026, dalla mostra "Il Ritorno degli Eroi", che espone oggetti e documenti unici, appartenenti al corredo funerario originario e provenienti da importanti musei internazionali, come Louvre e British Museum.

La tomba prende nome dall'archeologo Alessandro François che la scopre il 1° maggio 1857 nei terreni del principe Alessandro Torlonia, nella necropoli di Ponte Rotto a Vulci.

La tomba è realizzata per la famiglia Saties tra il 340 e il 320 a.C. e rappresenta una delle più alte testimonianze della pittura etrusca e, più in generale, della pittura antica giunta fino a noi. Le pitture rappresentano eroi della mitologia greca e di quella etrusco-romana.

Appuntamento all'ingresso del museo Nazionale Etrusco in Piazzale Villa Giulia 9.

Durata 2 h.

Costo biglietto: 13€. Costo della visita 12€ (comprensivo del noleggio di auricolari).

Sabato 24 ottobre ore 10

Mostra Keith Haring

La mostra dedicata a Keith Haring a Palazzo Braschi presenta le opere di uno degli artisti più importanti della cultura pop contemporanea con oltre 140 opere e materiali eccezionalmente prestati dalla Nakamura Keith Haring Collection, la maggiore raccolta al mondo dedicata all'artista, insieme a importanti prestiti pubblici e privati.

Haring è famoso per il suo stile semplice, immediato e riconoscibile, dai colori vivaci e bordi neri. Nonostante la semplicità delle immagini, i suoi lavori affrontano spesso problemi importanti della società. Le sue opere, infatti, raccontano temi come la pace, l'amore, la libertà e la lotta contro le ingiustizie sociali.

Nel corso della sua carriera, Haring ampliò il proprio linguaggio visivo, rimanendo fedele a una semplice convinzione: l'arte deve essere accessibile a tutti. Bambini luminosi, cani che abbaiano, figure danzanti, angeli, cuori, televisori e piramidi sono più che semplici motivi ricorrenti: insieme formano un linguaggio visivo universale, capace di comunicare attraverso culture e generazioni diverse. Come disse Haring: «*Il pubblico ha diritto all'arte. L'arte è per tutti*».

Appuntamento all'ingresso del Museo di Roma di Palazzo Braschi.

Durata 1h45 ca.

Costo complessivo 25€ con Miccard o under 18; senza Miccard 27€ (comprensivo di biglietto, prenotazione e auricolari obbligatori, visita guidata).

Venerdì 6 novembre ore 17:45

Pontormo

Alle Scuderie del Quirinale la prima grande mostra monografica dedicata a Pontormo, uno dei più grandi artisti del Cinquecento fiorentino.

Pontormo incarna il passaggio dal pieno Rinascimento alla Maniera, innovatore eccentrico dei modelli classici e, per questo, oggetto di una vasta fortuna novecentesca, da Pasolini a Bill Viola. Il percorso parte dal capolavoro più noto e riconosciuto di Pontormo, la Visitazione, proveniente dalla Chiesa di San Michele Arcangelo di Carmignano e prosegue con tutti i principali capolavori dell'artista, riuniti grazie ad una straordinaria selezione di opere da musei e collezioni di tutto il mondo.

Durante la durata della mostra a Santa Maria Antiqua, nel Foro Romano, sarà possibile vedere l'installazione di Bill Viola *The Greeting*, ispirata alla Visitazione.

Le opere di Pontormo hanno suscitato da sempre un grande interesse e hanno affascinato non solo conoscitori e collezionisti ma anche il grande pubblico, soprattutto per la sua forte originalità e personalità creativa.

Appuntamento all'ingresso delle Scuderie del Quirinale in Via XXIV Maggio 16.

Durata 1h45.

Costo complessivo 30€, quota da pagare anticipatamente (comprensivo di biglietto di ingresso, prenotazione e auricolari obbligatori, visita guidata). Quota non rimborsabile ma cedibile a terzi.

Domenica 8 novembre ore 10:50

Forma Urbis Romae

Il museo della Forma Urbis, gigantesca mappa marmorea di Roma, si trova nell'edificio dell'Ex Palestra della Gioventù Italiana del Littorio nel Parco archeologico del Celio.

La pianta di Roma viene incisa tra il 203 e il 211 d.C. sotto l'imperatore Settimio Severo con probabile funzione di propaganda e celebrazione del potere. La Forma Urbis occupava in origine uno spazio di circa 18 metri per 13 ed era esposta su una parete del Tempio della Pace, oggi parte del complesso della chiesa dei Santi Cosma e Damiano.

Le poche lastre della mappa conservate, circa un decimo dell'originale, raffigurano le planimetrie degli edifici di Roma nel III secolo d.C., con i suoi quartieri, case, portici, templi e botteghe, a una scala media di circa 1:240.

La Forma Urbis è stata sovrapposta alla mappa settecentesca di Nolli per poterne facilitare, confrontandole, la comprensione.

Appuntamento all'ingresso del museo in Viale di Parco del Celio 20.

Durata 2 h.

Ingresso gratuito con MICcard.

Costo della visita 12€ (comprensivo del noleggio di auricolari).

Sabato 14 novembre ore 10 (orario da confermare)

Il Duecento a Roma: il Monastero dei Santi Quattro Coronati e l'Aula Gotica. Visita ad apertura speciale

Il Monastero dei Santi Quattro Coronati è uno dei luoghi più ricchi di storia, arte e spiritualità della Roma medievale. Sorge sulle pendici del colle Celio e il suo aspetto imponente, simile a una fortezza, suscita ancora oggi un forte impatto visivo.

Il complesso dei Santi Quattro oltre alla Chiesa e il Chiostro duecentesco, conserva la Stanza del Calendario e la Cappella di San Silvestro con i suoi dipinti bizantini, la Sala delle Pentafore e gli straordinari affreschi dell'Aula Gotica.

L'Aula Gotica rappresenta l'ambiente più prestigioso del palazzo cardinalizio eretto da Stefano Conti, dove si svolgevano banchetti, ricevimenti e si amministrava la giustizia.

Nel 1995 nell'Aula Gotica è venuto un ciclo pittorico del XIII secolo, un capolavoro della pittura duecentesca rimasto per secoli coperto sotto strati di tinte successive.

Gli affreschi, ricchi di colori vivaci, sono una delle rare testimonianze della creatività della pittura capitolina, in cui la tradizione bizantina si fonde con un raffinato recupero della classicità antica e con la nuova cultura gotica.

L'Aula Gotica è visitabile solo due giorni al mese e previa visita interna, prima della quale visiteremo insieme la chiesa, il chiostro e l'oratorio di San Silvestro.

Appuntamento all'ingresso del Monastero dei Santi Quattro in Via dei SS. Quattro 20

Durata della visita 2h.

Costo complessivo 23€ (comprensivo di prenotazione, offerta, visita interna e noleggio di auricolari).

Domenica 22 novembre ore 16:45

Kandinsky a Palazzo Bonaparte

La mostra riunisce oltre settanta capolavori appartenenti al lascito della moglie Nina Kandinsky con capolavori provenienti da grandi istituzioni internazionali e dal Centre Pompidou, che presta un cospicuo numero di opere grazie alla temporanea chiusura per restauri.

Il percorso espositivo ripercorre l'intera storia dell'artista, da brillante avvocato a Mosca a pioniere delle avanguardie europee.

Tra le opere esposte spiccano icone assolute come *Gelb-Rot-Blau* (1925) e *L'Arco nero* (1912).

Arricchita da testimonianze dell'epoca, fotografie, elementi biografici, lettere intime e dai consueti allestimenti ricchi e coinvolgenti di Arthemisia, la mostra ci porta a conoscere da vicino uno dei più grandi artisti di ogni tempo.

Appuntamento ingresso laterale di Palazzo Bonaparte in Vicolo Doria.

Durata 1h45.

Costo complessivo 27€ per adulti e 18€ per bambini fino ai 17 anni (comprensivo di biglietto di ingresso a costo ridotto, prenotazione e noleggio auricolari obbligatori e visita guidata), da pagare in anticipo l'intera quota, biglietto non rimborsabile ma cedibile a terzi.

Domenica 29 novembre ore 15:30

Pontormo

Alle Scuderie del Quirinale la prima grande mostra monografica dedicata a Pontormo uno dei più grandi artisti del Cinquecento fiorentino.

Pontormo incarna il passaggio dal pieno Rinascimento alla Maniera, innovatore eccentrico dei modelli classici e, per questo, oggetto di una vasta fortuna novecentesca, da Pasolini a Bill Viola.

Il percorso parte dal capolavoro più noto e riconosciuto di Pontormo, la *Visitazione*, proveniente dalla Chiesa di San Michele Arcangelo di Carmignano e prosegue con tutti i principali capolavori dell'artista, riuniti grazie ad una straordinaria selezione di opere da musei e collezioni di tutto il mondo.

Durante la durata della mostra a Santa Maria Antiqua nel Foro Romano sarà possibile vedere l'installazione di Bill Viola *The Greeting*, ispirata alla *Visitazione*.

Le opere di Pontormo hanno suscitato da sempre un grande interesse e fascino sia da parte di conoscitori e collezionisti sia da parte del grande pubblico, per i tratti di forte originalità della sua personalità creativa.

Appuntamento all'ingresso delle Scuderie del Quirinale in Via XXIV Maggio 16.

Durata 1h45.

Costo complessivo 30€, quota da pagare anticipatamente (comprensivo di biglietto di ingresso, prenotazione e auricolari obbligatori, visita guidata). Quota non rimborsabile ma cedibile a terzi.

Sabato 5 dicembre ore 10:45

Le case romane dipinte del Celio

L'isolato delle Case Romane del Celio, tra il Colosseo e il Circo Massimo lungo l'antico tracciato del Clivo Scauro, è il risultato di diverse fasi edilizie che testimoniano una continuità di vita dall'età imperiale fino ai nostri giorni. Le case, visitabili dal 2002, sono il luogo del martirio di San Giovanni e Paolo, sopra i resti delle quali viene costruita successivamente la chiesa a loro intitolata.

Il nucleo principale di questo complesso abitativo è costituito da una serie di appartamenti, botteghe e case che vengono successivamente acquisiti da un unico proprietario, che trasforma l'intero isolato in una delle più eleganti residenze del Celio. A questa fase appartengono gli eleganti affreschi ancora oggi visibili che mostrano un gusto eclettico e sincretistico, affiancando soggetti di carattere pagano e cristiano.

All'inizio del IV secolo d.C. la casa diventa luogo di riunione della comunità cristiana della zona e verso la fine dello stesso secolo il complesso diviene un vero e proprio santuario dove si venerano le tombe dei martiri.

Le Case del Celio racchiudono così oltre quattro secoli di storia e testimoniano il passaggio e la convivenza tra paganesimo e cristianesimo.

Appuntamento all'ingresso degli scavi in Clivo di Scauro.

Durata 1h45 circa.

Costo complessivo 22€ per adulti (comprensivo di biglietto di ingresso, prenotazione obbligatoria, noleggio auricolari obbligatori e visita guidata), da pagare in anticipo l'intera quota. Quota non rimborsabile ma cedibile a terzi.

Domenica 6 dicembre ore 15:45

Mostra Keith Haring

La mostra dedicata a Keith Haring a Palazzo Braschi presenta le opere di uno degli artisti più importanti della cultura pop contemporanea con oltre 140 opere e materiali eccezionalmente prestati dalla Nakamura Keith Haring Collection, la maggiore raccolta al mondo dedicata all'artista, insieme a importanti prestiti pubblici e privati.

Haring è famoso per il suo stile semplice, immediato e riconoscibile, dai colori vivaci e bordi neri. Nonostante la semplicità delle immagini, i suoi lavori affrontano spesso problemi importanti della società. Le sue opere, infatti, raccontano temi come la pace, l'amore, la libertà e la lotta contro le ingiustizie sociali.

Nel corso della sua carriera, Haring ampliò il proprio linguaggio visivo, rimanendo fedele a una semplice convinzione: l'arte deve essere accessibile a tutti. Bambini luminosi, cani che abbaiano, figure danzanti, angeli, cuori, televisori e piramidi sono più che semplici motivi ricorrenti: insieme formano un linguaggio visivo universale, capace di comunicare attraverso culture e generazioni diverse. Come disse Haring: *«Il pubblico ha diritto all'arte. L'arte è per tutti»*.

Appuntamento all'ingresso del Museo di Roma di Palazzo Braschi.

Durata 1h45 ca.

Costo complessivo 25€ con Miccard o under 18; senza Miccard 27€ (comprensivo di biglietto, prenotazione e auricolari obbligatori, visita guidata).

Domenica 13 dicembre ore 10:45

Kandinsky a Palazzo Bonaparte

La mostra riunisce oltre settanta capolavori appartenenti al lascito della moglie Nina Kandinsky con capolavori provenienti da grandi istituzioni internazionali e dal Centre Pompidou, che presta un cospicuo numero di opere grazie alla temporanea chiusura per restauri.

Il percorso espositivo ripercorre l'intera storia dell'artista, da brillante avvocato a Mosca a pioniere delle avanguardie europee.

Tra le opere esposte spiccano icone assolute come *Gelb-Rot-Blau* (1925) e *L'Arco nero* (1912).

Arricchita da testimonianze dell'epoca, fotografie, elementi biografici, lettere intime e dai consueti allestimenti ricchi e coinvolgenti di Arthemisia, la mostra ci porta a conoscere da vicino uno dei più grandi artisti di ogni tempo.

Appuntamento ingresso laterale di Palazzo Bonaparte in Vicolo Doria.

Durata 1h45.

Costo complessivo 27€ per adulti e 18€ per bambini fino ai 17 anni (comprensivo di biglietto di ingresso a costo ridotto, prenotazione e noleggio auricolari obbligatori e visita guidata), da pagare in anticipo l'intera quota, biglietto non rimborsabile ma cedibile a terzi.

Per informazioni, preventivi e prenotazioni

Tel: 333.2784566

E-mail: info@alessandramezzasalma.it.

Consulta i programmi sul sito: www.alessandramezzasalma.it

Sono presente anche su Facebook alla seguente pagina **Le Passeggiate Romane** (<https://www.facebook.com/101passeggiateromane/>)

Informazioni generali

La prenotazione è sempre obbligatoria, indicando il numero esatto dei partecipanti ed ogni eventuale variazione nel numero. Si declina ogni responsabilità per danni a persone o cose. Durante le visite guidate non è consentito l'uso di registratori o videocamere. Ci si riserva la possibilità, in caso di necessità, di apportare modifiche al presente programma. Eventuali modifiche saranno tempestivamente comunicate.